

Trois
ROMANÇES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

~ DÉDIÉES ~

à Monsieur

DUCREST DE VILLENEUVE

PAR

F. J. Naderman.

Prix 4^f 50^c

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foy, à la Clef d'Or.

F. J. Naderman

A R T H U R

C H A N T G U E R R I E R . .

Paroles de M^r x x x Musique de J.F. NADERMAN.

Avec accompagnement de Harpe ou Piano

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy
 Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N^o. 50.

PIANO

ou

HARPE.

Mouvement de Marche. *F* *rf*

Arthur sai - sit et lance et boucli - er il se re - vêt de sa brillante ar -

mu - re dé - ja dé - ja le formidable a - cier orne avec or - gueil sa cein - tu -

re „ quittons, dit - il, ce for - tuné sé - jour j'entends le cri de la vie -

F

toi - - - re „il faut pour conquérir la gloire s'ar-ra-cher des bras de l'a -
mour il faut pour conquérir la gloi - - - re s'arra - cher des bras de l'a - mour..

8a. loco.

2^e Couplet.

Il part; dé-jà le signal est don-né. dans tous les rangs on s'apprête à com-
battre. Arthur pa-raît: le Vandale é-ton-né à son as-pect se laisse a-bat-
tre: il encou-rage et guide tour à tour; par tout il trou-ve la vic - - - toi-
re: mais tout ce qu'il fait pour la gloire il le fait aus-si pour l'a - mour. mais
tout ce qu'il fait pour la gloi - re il le fait aus - si pour l'a - - -mour.

3^e Couplet.

On n'entend plus le Canon meurtri - er. on n'entend plus la trompette é-cla-
tante. le front poudreux ombragé d'un lau-rier, il vole aux pieds de son Aman-
te: ras-surez-vous le voilà de re-tour „ce jeune fils de la vic - - - toi-
re. il fut couronné par la gloire il va l'être en - cor par l'a - mour. il
fut couronné par la gloi - re il va l'être en - cor par l'a - mour.

LE DEVOUEMENT DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Composée par F. J. NADERMAN

Prix 1^f 50^c


A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Cafe de Foy à la Clef d'Or.

N^o 51. Allegretto.

Harpe
ou
Piano.

Oui je veux te con-sa-crer les plus beaux jours de ma
vi- - - e. mon cœur fait pour t'a-do - - rer ne connaît que toi Sil.
vi- - - e. ne connaît que toi Sil - - vi - - e. mon bon-

-heur dé--sor-mais dé-pend de ta ten--dres--se.



ah ! si je la per-dais, ah ! si je la per-dais, j'en mour--rais



de tris--tes--se. j'en mour--rais de tris--tes--se. ah !



si je la per-dais, ah ! si je la perdais, j'en mour--rais



de tris--tes--se. j'en mour--rais de tris--tes--se.



2^e Couplet.

Mes ri - vau - x ne sau - ront pas que tu par - ta - ges ma flam - me, qu'ils cé -
 - le - brent tes ap - pas mais que je règne en ton a - me. mais que je règne en ton
 a - me. vou - drois - je les pri - ver, lors que tu me pré - fé - res,
 du plai - sir d'é - prou - ver, du plaisir dé - prouver, à quel point tu sais plai - re.
 à quel point tu sais plai - - re vou - drois - je te pri - ver du plaisir d'é - prou -
 - ver, à quel point tu sais plai - re à quel point tu sais plai - re.

3^e Couplet.

Tes beaux yeux versent des pleurs, cru - el - - le, retiens tes lar -
 - mes. puis - je les voir sans dou - leurs inonder ain - si tes char - mes! i - nonder ain -
 - si tes char - mes! va, va, quand mon tendre cœur te de - man - de des chai -
 - nes, il se fait un bonheur, il se fait un bonheur de par - ta - ger tes
 peines. de partager tes pei - nes. il se fait un bonheur, il se fait un bon -
 - heur de par - ta - ger tes peines. de par - ta - ger tes pei - - nes.

LE DELIRE DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Par J. F. NADERMAN

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N^o. 52.

Allegro. agitato.

PIANO
ou
HARPE.

Bai - ser de - li - ci - eux, tu me cou - tes la
vie, Zul - ma j'ai respi - ré tous les feux du de - sir; Zul - ma j'ai respi -
ré tous les feux du de - sir, je pal - pi - te, à mes yeux, la lu - miere est ra -
vi - e ah! c'en est fait de moi, si l'on meurt de plai - sir c'en est fait de.

con abbandonato

moi si l'on meurt de plai - sir si l'on meurt de plai - - - sir - - - -

fp

F

2^e Couplet.

L'a - mour le tendre a - mour dans mes vei - nes cir - cule, hors d'ha -

- lei - ne, trem - blant, in - ter - dit, é - per - du, hors d'ha - lei - ne, trem -

blant, inter - dit, é - per - du, j'ex - pi - re, je re - nais, je fri - sonne, je

bru - le, a - vec le tien Zul - ma mon être est confon - du. a - vec le tien Zul -

ma mon être est con - fon - du. mon être est con - fon - du.

a tempo *con abbandonato*

3^e Couplet.

Mon cœur dans ses tran - ports comme un tor - rent de flâmme dans ton

cœur qu'il em - brase é - panche ses ar - deurs. dans ton cœur qu'il em - brase é -

panche ses ar - deurs. sur mes lè - vres, Zul - ma, je sens errer mon â - me.

el - le m'échappe... a - dieu! je vais mou - rir, je meurs, el - le m'é - chappe. a -

dieu! je vais mou - rir. je meurs je vais mou - rir. je meurs. - - -

a tempo *con abbandonato*

